



المملكة العربية السعودية

جامعة الملك عبد العزيز

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - فرع الفيصلية

قسم اللغة العربية وآدابها

برنامج الماجستير

الصداقة عند أبي حيان التوحيدي

(دراسة موضوعية فنية)

Friendship in AbiHayyan Al-Tawheedi

An objective artistic study

إعداد :

أروى عمر البطاطي

الرقم الجامعي : ١٢٠٠٣١٢

إشراف : د. محمد فائز سنكري طرابيشي

أستاذ الأدب والنقد المشارك في جامعة الملك عبد العزيز

بحث مقدم لإتمام متطلبات الحصول على درجة الماجستير من قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز

للعام الدراسي ١٤٣٧ هـ _ ٢٠١٦ م

الصدقة عند أبي حيان التوحيدي

(دراسة موضوعية فنية)

Friendship when Abu Hayyan AL-Twhedi



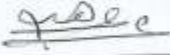
(Objective study of art)

إعداد الطالبة :

أروى عمر البطاطي

نوقشت الرسالة بتاريخ ١٤٣٧/٧/٢٥ هـ

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع	الاسم	
	د. محمد فائز سنكري طرابلسي	المشرف على الرسالة ومقرر لجنة المناقشة
	د. اناهيد عبد الحميد حريري	عضو المناقشة الداخلي
	أ.د. عبد الرحمن عثمان الهليل	عضو المناقشة الخارجي

الصداقة عند أبي حيان التّوحّيدي

(دراسة موضوعية فنية)

Friendship in AbiHayyan Al-Tawheedi

An objective artistic study

إعداد : أروى عمر البطاطي

الرقم الجامعي : ١٢٠٠٣١٢

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآداب

(اللغة العربية / أدب)

إشراف : د. محمد فائز سنكري طرابيشي

أستاذ الأدب والنقد المشارك في جامعة الملك عبد العزيز

الصّدّاقة عند أبي حيان التّوحيدي (دراسة موضوعية فنية)

أروى عمر البطاطي

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى معالجة قضية الصّدّاقة عند التّوحيدي موضوعيًا وفنيًا، وذلك بتوضيح ماهية الصّدّاقة عند التّوحيدي من خلال معنى الصّدّاقة وشروطها وواجباتها ومعوقاتهما، ورصد حاله بين الصّدّاقة والغربة واختلافه إلى الوزراء، كما تهدف إلى بيان الخصائص الفنية في نصوص أبي حيان النثرية وقد اعتمد المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التاريخي في فصول هذه الدراسة، و رأي أدباء العصر الحديث في رسالة الصّدّاقة والصّدّيق واتفاقهم على تميزها وتفردا بطابع خاص يعطيها ضرورة التعمق والدراسة، وأهم نتائج الدراسة في سعي التّوحيدي إلى توضيح معنى الصّدّاقة بدقة وتفصيل، وسمو منزلة الصّدّاقة عنده في التركيز على شروطها وواجباتها ومعوقات المتفرقة في مصنفاته، التي بينت موسوعيته وحصيلته الثرية في هذا الموضوع، والأسباب التي منعت من عقد الصّدّاقات، كحرمانه من الأسرة، وفقره، وضيق خلقه. وأخيرًا الوقوف على أهم الخصائص الفنية، وتطويره لمدرسة الجاحظ، واهتمامه بالتوازن والازدواج والسجع البسيط، وتركيزه على الترادف والثنائيات كعلامة مميزة لنثره .

Friendship in AbiHayyan Al-Tawheedi Objective Artistic Study

Arwa omar AL-Batati

Abstract

This study aims to address the issue of friendship in Al-Tawheedi's works from an objective and artistic perspective, by clarifying the meaning friendship from Al-Tawheedi's point of view through analyzing the meaning of friendship, its conditions, obligations and constraints, and monitoring his status between friendship and alienation and his frequent visits to the ministers. In addition, it aims to identify the artistic characteristics in the texts of Abu Hayyan's prose. The researcher adopted the descriptive analytical and historical method throughout this study, as well as the opinions of the writers of the modern era about the message of friendship and friend and their agreement on its distinctiveness and uniqueness, which demands further deep study and analysis. The study found out that Al-Tawheedi was seeking to clarify the accurate and detailed meaning of friendship. The high status of friendship made Al-Tawheedi's focus on its terms, obligations, and constraints, which revealed his rich knowledge and his prosperous outcome on this subject, and the reasons that prevented him from making friends; like his lack of family, poverty, and being tempered. Finally, the study presented his significant artistic characteristics, his efforts to develop the school of Al-Jahiz, his interest in the balance, duplication, and simple rhymes, and his focus on synonyms, and diodes as distinctive features of his prose.